

Stypendia artystyczne m.st. Warszawy

2024

Warszawskie
Obserwatorium
Kultury

wok.art.pl

wWOK

Stypendia
artystyczne
m.st. Warszawy
2024

film



WOK

Nawojka Wierzbowska, kadr z animacji
„Licho nie śpi”

Stypendia artystyczne m.st. Warszawy
2024

film

Anu Czerwiński

Projekt: *Sceny rodzinne*

Pełnometrażowy portret współczesnej polskiej rodziny z przemianami obyczajowymi w tle. Intymny autorski dokument o transpłciowym filmowcu, który przed rodziną ciągle gra córkę, stawiający pytanie o to, czy *coming out* pozwoli najbliższym zrzucić maski i odbudować więzi.

#transpłciowość #bliskość #comingout
#dokument

Stypendia artystyczne m.st. Warszawy
2024

film

Grzegorz Dębowski

Projekt: *Za rękę*

Projekt obejmie preprodukcję pełnometrażowego filmu fabularnego - historii osadzonej we współczesnej Polsce i opowiadającej o pokoleniu dzisiejszych trzydziestolatków. O rodzinie, traumach, ludzkich emocjach, poczuciu wyobcowania, blokadach, lęku i zwykłym ludzkim strachu, jaki czasem budzi w nocy każdego z nas.

#wyobcowanie #lęk #emocje
#scenariusz #development

Damian Kocur

Projekt: *Warszawa, Listopad*

Projekt pełnometrażowego filmu fabularnego, którego akcja dzieje się w ciągu jednej nocy w Warszawie. Mohamed - Syryjczyk mieszkający w Warszawie od trzech lat - czekając na pociąg na Dworcu Centralnym, przypadkowo trafia na trzech mężczyzn arabskiego pochodzenia. Okazuje się, że to imigranci, którzy okradzeni przez przemytników, pozbawieni dokumentów i pieniędzy - desperacko i w poczuciu zagrożenia w obcym miejscu szukają pomocy. Mohamed staje się ich jedyną nadzieją.

#migranci #osobyuchodźcze
#kryzysmigracyjny #wielokulturowość

Stypendia artystyczne m.st. Warszawy
2024

film

Monika Kotecka

Projekt: *Bezdech* (tytuł roboczy)

Scenariusz pełnometrażowego eseju dokumentalnego *Bezdech*, którego głównym bohaterem jest lęk. Oś dramaturgiczną filmu stanowią będą autorskie zajęcia warsztatowe skupione na pracy z ciałem i głosem. Ich celem będzie zbliżenie się do tej pierwotnej emocji. Struktura zajęć powstanie na bazie rozmów i wywiadów z ekspertami zajmującymi się lękiem w różnych ujęciach.

#lęk #emocje #wywiady #warsztaty

Stypendia artystyczne m.st. Warszawy
2024

film

Zuzanna
Solakiewicz

Projekt: *MSC – tu byłam*

Kreacyjny esej dokumentalny o Marii Skłodowskiej-Curie, o tym, jak ją odbieramy i po co odwiedzamy miejsce jej urodzenia. Film poszukuje odpowiedzi na pytanie o to, co wynika z faktu, że urodziła się przy ul. Freta 16 w Warszawie. Przewodnicy w wielu językach świata oznajmiają turystom, że to miejsce urodzenia Skłodowskiej-Curie, Skłodowskiej lub Curie - a wybór formy nazwiska pociąga za sobą odmienną opowieść.

#esej #scenariusz

Stypendia artystyczne m.st. Warszawy
2024

film

Ewa Maria Wolska

Projekt: *Landscapes of Tears*

Animacja inspirowana odkryciem, że łzy mają różny skład chemiczny i strukturę w zależności od wywołujących je uczuć. Będzie to próba uchwycenia za pomocą makrofotografii i techniki *timelapse'u* procesu wysychania łez i powstawania mineralnych struktur na szklanych płytkach mikroskopu. Płacz wciąż jest tematem tabu. Celem projektu jest ukazanie, że płacz jest niezwykłym i wyzwalającym mechanizmem, a każda emocja ma swoją funkcję w naszym życiu.

#animacja #łzy #płacz #emocje

Stypendia artystyczne m.st. Warszawy
2024

film

Piotr Wysocki

Projekt: *Aldona*

Scenariusz pełnometrażowego filmu dokumentalnego o losach mężczyzny, który w ciągu kilku lat przeobraża się fizycznie w kobietę. To obraz przeplatany miłością, cierpieniem i walką o zachowanie własnej tożsamości, a także unikalny portret Warszawy widzianej z perspektywy osób wykluczonych.

#wykluczenie #inkluzywność
#transpłciowość #dokument

Stypendia
artystyczne
m.st. Warszawy
2024

literatura

Petra maligmas medkate uchi pro
i wistly de stela po oguland
u kancipie puda pdeu telodyk
Norma uterogoy radory formach
i kancipie puda pdeu telodyk
Petra identyfikacja i dany u maligmas
ktory postawia sobie francie do magy wiece
Kona upoy puda pdeu telodyk
Trafia (onu) uo fragekta a boe lina
w piana i fura telodyk z pomaiaoy
Kupcy do panka uo telodyk

WOK

Krzysztof Siwczyk, „Sygnał w zenicie”
(fragment okładki)

Agata Alicja Czarnacka

Projekt: *Odzyskać czarownice*

Rekonstrukcja figury czarownicy z perspektywy teorii demokracji i myśli feministycznej, z naciskiem na jej polityczny potencjał. W ramach projektu powstanie książka - interdyscyplinarny esej poświęcony fantazmatowi czarownicy. Zawierać będzie analizę współczesnych tekstów kultury opartą na pogłębionych badaniach, w tym kwerendzie bibliotecznej oraz badaniu przestrzeni miejskiej.

#esej #czarownica #wiedzmy #moc
#siłakobiet

Justyna Drath

Projekt: *Cała w kredzie*

Powieść o życiu i tożsamości nauczycielki, oparta na doświadczeniu autorki, pochodzącej z Krakowa, od blisko dziesięciu lat mieszkającej w Warszawie i pracującej w tym zawodzie. Będzie to historia o ukrywaniu łez, byciu stewardessą dusz, zimnych kawach i zapachu metra o poranku, ale też o tym, co to znaczy uczyć w dzisiejszym świecie licznych kryzysów: klimatycznego, edukacyjnego, demokracji i pokoju.

#nauczycielka #kryzysedukacji

Agnieszka Anna Drotkiewicz

Projekt: *Tęsknię za sobą*

literatura

W dużej mierze autobiograficzna powieść traktująca o poczuciu bycia wykluczoną, o zadawaniu sobie pytania „kim jestem” i walce o piękno. Jej tematem ma być spojrzenie w lustro i próba przyjęcia swojego losu. Będzie to też lektura dla ludzi, którzy nie dzielą z autorką jej doświadczeń, ale doświadczyli mniej lub bardziej metaforycznego zranienia.

#odrzuć #lęk #akceptacja #piękno

Sara Herczyńska

literatura

Projekt: *Fakty uboczne. True crime o mojej babci*

Historia procesu zwanego „sprawą Tarwida” przedstawiona z perspektywy Elizy Dąbrowskiej - babci autorki. W 1955 roku prof. Kazimierz Tarwid został oskarżony o otrucie swojej żony Teresy cyjankiem. Jako jedną z poszlak podawano rzekomy romans profesora z jego asystentką Elizą Dąbrowską. W swoim eseju autorka skupi się na porównaniu rodzinnej pamięci o procesie z archiwaliami i z opracowaniami na ten temat.

#esej #archiwalia #proces

Weronika Murek

Projekt: *Pół-współczesna powieść
pół-historyczna*

Powieść pół-współczesna, rozgrywająca się w kilku planach miejsca i czasu, które łączy postać jednej bohaterki oraz wątek seksualności i aseksualności. Historia kobiety, której życie rozciąga się - w nieco cudowny sposób - poprzez kolejne stulecia, a jednocześnie głos w sprawie współczesnej sytuacji kobiet w Polsce, ich podmiotowości i różnorodnych doświadczeń tego, czym jest bycie kobietą.

#głoskobiet #seksualność
#aseksualność

Klementyna Suchanow

Projekt: *Powieść
o anarchistkach/rewolucja 1905*

literatura

Akcja powieści o anarchistkach z okresu rewolucji 1905 roku rozgrywa się głównie w Warszawie. Jej bohaterkami są trzy młode dziewczyny pochodzące z różnych klas społecznych (proletariuszka, chłopka, arystokratka), które motywowane gniewem (każda innym) wspólnie dokonają ataku na przemysłowca, gwałciciela - generał-gubernatora, namiestnika cara. W tle trwają strajki robotnicze, pojedynki bojówek, wiece i bankiety.

#anarchistki #rewolucja #bojowniczk
#zamach

Tomasz Szerszeń

Projekt: *Trans. Atlantyki*

Książka z pogranicza literatury i eseistyki poświęcona będzie transatlantyckiej podróży/migracji - jest to bowiem przeoczony i słabo opisany element doświadczenia polskiej nowoczesności. Opowieść o dalekiej podróży, o migrowaniu i uciekaniu przez ocean, procesie tworzenia nowych biografii, wreszcie o samym statku jako tymczasowym domu, azylu, osobnym mikroświecie.

#podróż #ucieczka #migracja

Agata Szydłowska

Projekt: *Krótką historią spotkań
międzygatunkowych w powojennej Polsce*

Książka będzie próbą prześledzenia powojennej historii naszego społeczeństwa z perspektywy relacji nawiązywanych z innymi gatunkami współistniejącymi z nami w miastach. Punktem wyjścia dla historii stosunków ludzko-nie-ludzkich jest postać Kazimiery Majchrzak, staromiejskiej gołębiarki, która na gruzach stolicy dbała o ptasich sąsiadów. Zrelacjonowane zostaną często trudne spotkania z mikroorganizmami: grzybami, bakteriami, kurzem, a także z insektami. Ważnymi bohaterami będą zwierzęta miejskie oraz roślinność ruderalna.

#relacje #międzygatunkowość

Anka Wandzel

Projekt: *Sztuka przetrwania*

Zawarty w formie książki i newslettera zbiór literackich esejów o związkach roślin, sztuki i pracy opiekuńczej w Warszawie. Projekt zakłada połączenie najnowszych danych socjoekologicznych z osobistymi doświadczeniami macierzyństwa na Mokotowie i wcześniej niepublikowanymi opowieściami artystek, urzędniczek, ogrodniczek, botaniczek czy senierek o ich pracy z roślinami w ramach lokalnych działań twórczych.

#relacje #międzygatunkowość
#pracaopiekuńcza #esej #ekologia

Stypendia
artystyczne
m.st. Warszawy
2024

muzyka



WOK

Zoi Marina Michailova, zdjęcie reportażowe z koncertu w ramach projektu stypendialnego, fot. Wiktor Malinowski

Paweł Bartnik

Projekt: *Przystanek: Warszawa, parking przy PKiN*

Stworzenie słuchowiska opowiadającego o ludziach, którzy niemal 20 lat temu trafili do Warszawy z małych miejscowości - jedni przyjeżdżali tu na studia, inni w poszukiwaniu pracy, jeszcze inni uciekali przed trudną sytuacją rodzinną. Słuchowisko będzie miało formę kolażu stworzonego z autentycznych opowieści bohaterów oraz autorskiej muzyki, elementów field recordingu i sound designu, które mają fabularyzować i uniwersalizować całość.

#słuchowisko #kolaż #ambient
#fieldrecording

Justyna Jary

muzyka

Projekt: *Kalendarz warszawski. Piosenka
miesiąca*

Stworzenie 12 utworów (muzyka i tekst) tematycznie związanych z cyklicznymi wydarzeniami, którymi żyje stolica, takimi jak Półmaraton Warszawski, Parada Równości, Godzina W czy Warszawska Jesień. Utwory utrzymane będą w konwencji warszawskich ballad podwórzowych.

#ballady #piosenki #miejskifolklor

Jerzy Rogiewicz

Projekt: *Symfonia dziecięca*

Wokalno-instrumentalny utwór z elementami improwizacji, przeznaczony do wykonania przez osoby w wieku 10-15 lat. Utwór składać się będzie z 12 części, eksplorujących w przystępny, a zarazem efektowny sposób różnorodne techniki kompozytorskie, instrumentalne i wokalne. Wykonawcami dzieła będą muzycy z MONT, czyli Małej Orkiestry Nowego Teatru, działający od 2016 roku przy Nowym Teatrze w Warszawie, przy udziale kompozytora, jako dyrygenta i współwykonawcy.

#orkiestra

Rafael Rogiński

Projekt: *Psalmy miejskie. Od harfy do gitary, muzyczny folklor Żydów warszawskich*

Projekt obejmuje przeprowadzenie badań etnomuzykologicznych na temat wyjątkowego w skali światowej zjawiska podwórkowych harfiarzy i gitarzystów oraz twórczości żydowskich bardów, a także eksplorowanie dorobku warszawskiego etnografa Menachema Kipnisa. Efektem będzie opracowanie repertuaru około 30 utworów tradycyjnych żydowskich grajków działających na terenach stolicy od początku XIX wieku do lat 60. XX wieku.

#wielokulturowość #miejskifolklor
#harfiarze

Stypendia artystyczne m.st. Warszawy
2024

Sławomir Wieczorek

muzyka

Projekt: *Opracowanie krytyczne
dzienników Michała Bristigera*

Opracowanie krytyczne dzienników wybitnego polskiego muzykologa, intelektualisty i krytyka muzycznego oraz pomysłodawcy wielu wydarzeń artystycznych i naukowych prof. Michała Bristigera (1921-2016). Jego zapiski mają charakter rejestracji otaczającej go rzeczywistości, refleksji nad lekturami i słuchanymi utworami, narzędzia pracy intelektualnej oraz notatnika z pomysłami do działalności naukowej i artystycznej.

#dzienniki #zapiski #opracowanie

Adam Zagórski

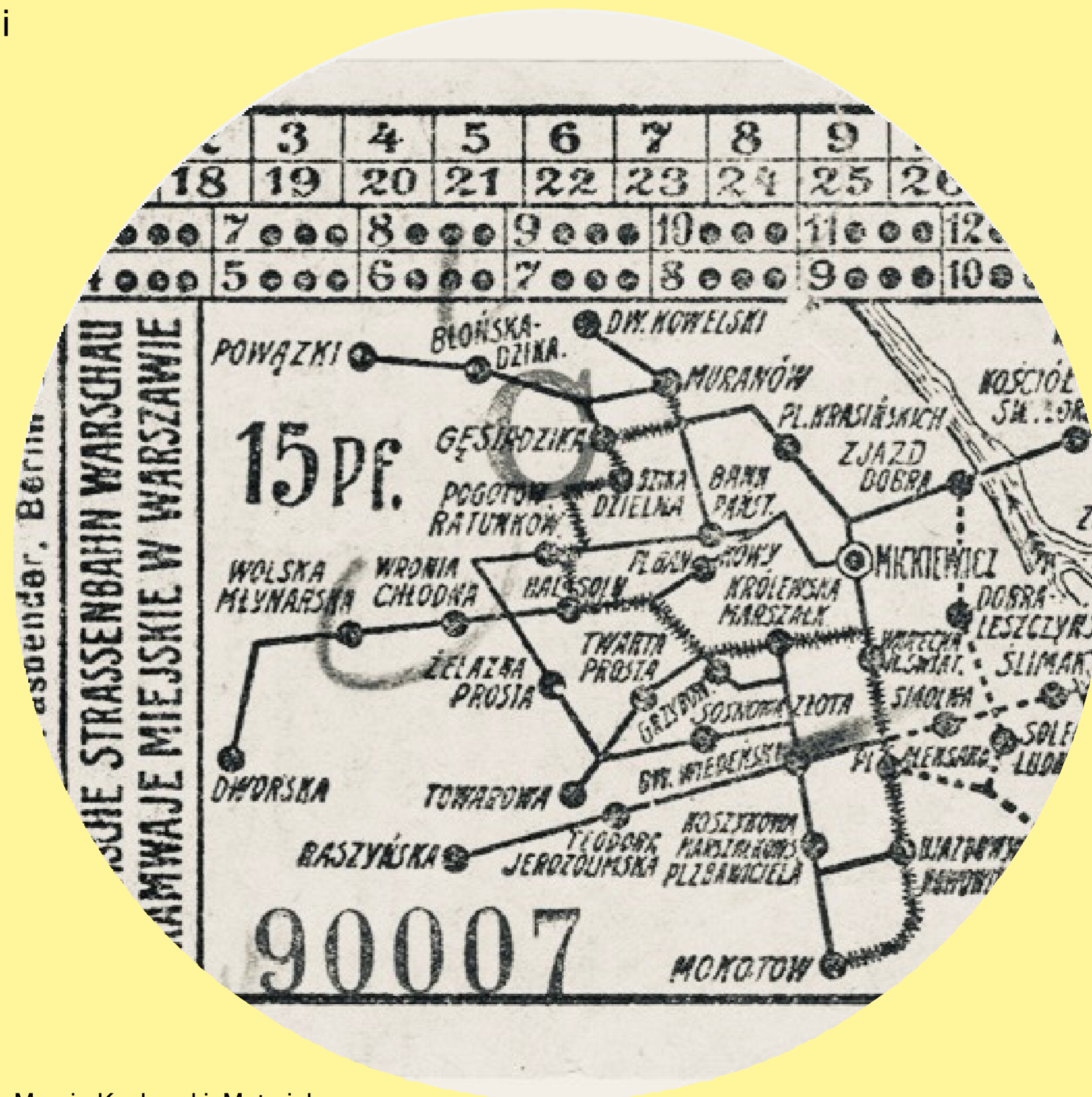
Projekt: *Odkryć na nowo Janusza Marię
Stefańskiego*

Celem przedsięwzięcia jest skomponowanie, nagranie i wydanie zbioru 8 nowych kompozycji inspirowanych twórczością wybitnego warszawskiego jazzmana. Chodzi o przypomnienie i rozpropagowanie twórczości Janusza Marii Stefańskiego - cenionego artysty, kompozytora jazzowego i mistrza perkusji związanego z warszawskim środowiskiem muzycznym. Projekt obejmie również analizę jego twórczości oraz stworzenie nowych kompozycji inspirowanych jego dziełami.

#perkusja #jazz #kompozycja

Stypendia
artystyczne
m.st. Warszawy
2024

opieka nad zabytkami



WOK

Marcin Kozłowski, Materiały
archiwalne z książki Loretza i Kozłowskiego

opieka nad zabytkami

Kamila Baturo

Projekt: *Reklama na budynkach
wpisanych do rejestru zabytków.
Artystyczna interpretacja dziedzictwa
historycznego w procesie powojennej
odbudowy Starego i Nowego Miasta*

Zgromadzenie informacji oraz dokumentacji wizualnej związanych z historią, tradycją oraz współczesną interpretacją szyldów reklamowych stosowanych na elewacjach budynków wpisanych do rejestru warszawskich zabytków, w szczególności Starego i Nowego Miasta. Materiały te przeznaczone będą do opracowania w formie monograficznej publikacji służącej celom edukacyjnym.

#monografia #szyldy

Anna Łopieńska- Lipczyk

Projekt: *Korespondencja Braci
Łopieńskich z artystami*

opieka nad zabytkami

Celem przedsięwzięcia jest zabezpieczenie unikatowego archiwum ukazującego sposób prowadzenia artystycznej pracowni odlewniczej, a także opracowanie materiałów ikonograficznych ilustrujących korespondencję pomiędzy właścicielami a twórcami obiektów sygnowanych znakiem firmy będącej najstarszą warszawską artystyczną pracownią brązowniczą. Projekt obejmie również uporządkowanie zebranych informacji pod kątem społecznym i historycznym, a także przygotowanie dokumentów do digitalizacji.

#odlewnictwo #pracowniabrazownicza
#archiwum

Amadeusz Szklarz-Habrowski

Projekt: *Opracowanie i zabezpieczenie
archiwum artystycznego Ireny Santor*

opieka nad zabytkami

Opracowanie materiałów z prywatnego archiwum oraz wprowadzenie do obiegu naukowo-badawczego dorobku Ireny Santor. W jego skład wchodzi: rękopisy, nuty z adnotacjami autorskimi, taśmy szpulowe z zapisami audio, fotografie, dokumenty, książki z dedykacjami autorów, artykuły prasowe, pamiątki oraz nagrody. Projekt obejmuje digitalizację oraz przygotowanie do udostępnienia w formie repozytorium cyfrowego w Centrum Badań nad Kulturą Warszawy UW.

#archiwum #digitalizacja

opieka nad zabytkami

Marek Piwowski

Projekt: *Kwitnąca Warszawa*

Analiza śladów konkursu Warszawa w Kwiaty w latach 1936-2019. Projekt będzie realizowany z użyciem badań historycznych, społecznych, ekologicznych i architektonicznych, w tym wywiadów z uczestnikami imprezy, jej organizatorami, ogrodnikami i społecznikami. Efekty zostaną zebrane w formie monografii, która obejmie refleksję nad wyzwaniami związanymi z tym konkursem.

#monografia #konkurs #kwiaty

Stypendia
artystyczne
m.st. Warszawy
2024

sztuki wizualne i design



WOK

Karolina Melnicka, „Graffiti”, 2020-2021,
dmuchane szkło, stal, 50 x 70 cm

Wojciech Gilewicz

Projekt: *Walewska8studio*

Stworzenie obrazów, plener malarski i organizacja wystaw, czyli prowadzenie pracowni, która staje się *de facto* mikroinstytucją kultury. Celem projektu jest aktywizacja sąsiedztwa i stworzenie miejsca dostępnego, które może służyć również jako punkt spotkań i przestrzeń wystawowa. Jak pokazuje doświadczenie, nawet najmniejsze oddolne działania mogą mieć duży wpływ na realne zmiany.

#aktywizacja #relacje

Magdalena Hueckel-Śliwińska

Projekt: *Nudes*

sztuki wizualne i design

Dekonstrukcja powstałego w latach 50. XX wieku podręcznika fotografii. W akcie buntu z fragmentów zdjęć ustandaryzowanych kobiecych ciał artystka stworzy ręcznie wykonane kolaże zgodnie z własnym kanonem piękna opartym na mitach i rdzennych wierzeniach. W obrazach podział na płcie, a nawet gatunki zanika na rzecz gloryfikacji swobody i mocy oraz poszukiwania tego, co wyparte, zdewaluowane i zakazane.

#akt #gender #kolaż #płeć
#seksualność

Mateusz Kowalczyk

Projekt: *Osoby przede wszystkim.*
Neuroróżnorodna kultura

Projekt dotyczy neuroróżnorodnej Warszawy, a w szczególności osób pracujących w obszarze kultury. W ramach stypendium powstanie broszura zawierająca słowniczek pojęć oraz wystawa poświęcona złożoności potrzeb i wyzwań, z jakimi spotykają się osoby artystyczne i kuratorskie pracujące zarówno indywidualnie, jak i w instytucjach kultury.

#neuroodmienność #neuroatypowość
#manifest #inkluzywność
#sensoryczność #wystawa

Małgorzata Kuciewicz

Projekt: *Obserwatorium zjawisk
atmosferycznych*

sztuki wizualne i design

Przedsięwzięcie popularyzujące zachodzące w atmosferze zjawiska optyczne związane z obecnością wody w stanie lotnym. Nie są one powszechnie znane, choć stanowią ważne komponenty naszego otoczenia, obrazują zmiany w przyrodzie i hydrologii miasta. Zaprojektowane zostanie rozproszone obserwatorium zjawisk atmosferycznych dla terenów zieleni w Warszawie w postaci form architektonicznych i terenowych oraz kompozycji ogrodowych. Projekt przywoła do debaty o miejskiej przestrzeni potrzebę czytania warszawskiego nieba.

#klimat #woda

Tomasz Mróz

Projekt: *Blurp*

sztuki wizualne i design

Punktem wyjścia do pracy nad wystawą *Blurp* jest próba spojrzenia na otaczającą nas rzeczywistość z perspektywy owada, ptaka albo myszy polnej. W ramach procesu powstaną nieinwazyjne rzeźby i obiekty, które będą wchodziły w interakcje z fauną żyjącą w okolicach Jeziorka Czerniakowskiego. Filmy dokumentujące ten eksperyment twórczy zaprezentowane zostaną w mediach społecznościowych.

#rzeźby #eksperyment #natura

Amadeusz Nosal

Projekt: *Kulturalny stand-up*

Wideoartowy wykład performatywny łączący elementy teatru, wykładu, performansu, sztuk wizualnych i słuchowiska, skierowany do młodzieży i dorosłych. Opowiada o realiach pracy w branży sztuki w czasach permanentnego kryzysu kultury i rosnącego kryzysu ekonomicznego, pod warstwą humoru skrywając uniwersalną refleksję na temat perspektyw młodych ludzi na rynku pracy, spełniania marzeń i zagubienia dzisiejszych dorosłych w świecie kapitalizmu.

#standup #videoart #kapitalizm

Paulina Pankiewicz

Projekt: *Przestrzenie Hasióra*

Autorka zamierza wejść w dialog z dziełami Władysława Hasióra. Będzie to próba przyjrzenia się działalności artystycznej rzeźbiarza przez pryzmat doświadczeń płynących z jego aktywności sportowej. Punktem wyjścia są dzienniki biegowe artysty z lat 50. XX wieku, kiedy mieszkał i studiował w Warszawie, a przy tym intensywnie trenował biegi. W rezultacie powstanie wieloelementowa instalacja artystyczna zawierająca prace wykonane w różnych mediach.

#instalacjaartystyczna #dziennik
#bieganie

Joanna Turowicz

Projekt: *Modernistyczna rewolucja w obrazowaniu. Rzeźby Xawerego Dunikowskiego na przełomie XIX i XX wieku* (tytuł roboczy)

Monograficzna książka napisana eseistycznym językiem. Pracę nad nią poprzedzą pogłębione badania najbardziej radykalnej części twórczości Xawerego Dunikowskiego - ich efektem będzie przywrócenie należnego jej miejsca w sztuce europejskiej. Na przełomie XIX i XX wieku artysta podejmował liczne eksperymenty zarówno z formą, jak i z tematyką rzeźbiarskich kompozycji, a jego indywidualne wystawy w 1905 i 1907 roku w Warszawie były wówczas jednymi z najbardziej kontrowersyjnych na ziemiach polskich.

#rzeźba #modernizm #eksperyment
#esej #monografia

Marta Wiśniewska

Projekt: *Pasaż działkowy*

Przeprowadzenie badań nad różnymi typologiami wspólnotowego użytkowania Rodzinnych Ogrodów Działkowych w Warszawie. Na podstawie badań powstanie fotoesej pokazujący praktyki współdzielenia przestrzeni i dóbr na działkach oraz charakter i potencjał ogrodów, a następnie Pasaż działkowy - spekulatywno-projektowa koncepcja poszukująca nowej formuły funkcjonowania i zagospodarowania ROD-ów jako publicznych ogrodów otwartych dla wszystkich mieszkańców miasta.

#ROD #wspólnotowość #fotoesej
#sąsiedztwo

Paweł Żukowski

Projekt: *Archiwa queerowej niezgody*

Cykl malarski, który skupi się na potencjalnych wątkach queerowych w warszawskim street artcie od lat 80. XX wieku do roku 2004. Transformacja ustrojowa odcisnęła swoje ślady w sztuce ulicznej, a opracowania dotyczące tej formy pomijają wątki nieheteronormatywne. W ramach projektu artysta zbada warszawskie archiwa pod kątem queerowym, poszuka interesujących go motywów i rozwinie je, a w wypadku ich braku - zaproponuje historyzujące rozwiązania w oparciu o archiwa LGBT i stylistyki z epoki.

#queer #streetart

Stypendia
artystyczne
m.st. Warszawy
2024

taniec



W'OK

Katarzyna Sztarbała, dokumentacja fotograficzna
instalacji performatywnej w Centrum w ruchu,
fot. Grzegorz Giers

Karolina Kraczkowska

taniec

Projekt: *Mercury Dust* (tytuł roboczy)

Pogłębiona praktyka choreograficzna
zwieńczona warsztatami i pokazem pracy.
Tematyka eksploracji ruchowej
obejmować będzie relacje materii
ożywionej i nieożywionej w dobie
antropocenu, w przestrzeni zniszczonego
świata rozpadającego się na kawałki.
Autorka przyjrzy się mechanizmom
wyczerpania, niszczenia, rozkładu,
rozpadu, mutacji i transformacji jako
fantazjom o potencjalnych nowych
połączeniach i symbiotycznych relacjach
pomiędzy materią ożywioną
i nieożywioną.

#antropocen #rozpad #materia

Małgorzata Matuszewska

Projekt: *Partytury rytmu*

taniec

Opracowanie i realizacja autorskiego programu mającego na celu rozwijanie umiejętności rytmicznych i koordynacji poprzez edukację artystyczną w oparciu o struktury tańca i rytmy hiszpańskie. Projekt obejmie pracę nad autorskimi partyturami rytmicznymi, które stanowią bazę dla działań, oraz utworzenie grup: roboczej - dla animatorów i warsztatowej - dla dzieci z różnych dzielnic Warszawy. Zakończy się natomiast otwartym pokazem oraz wykonaniem zeszytów *Partytur rytmu*.

#rytm #edukacja #dzieci

Marta Ziółek

Projekt: *Syrenki warszawskie*

Reinterpretacja legendarnej postaci warszawskiej syrenki, łącząca strategię popkulturowe i współczesną estetykę miasta. Projekt obejmie przeprowadzenie serii warsztatów choreograficzno-wokalnych dla kobiet z Warszawy oraz stworzenie narracji opartych na miejskich legendach i wykonywanie ich w formie ruchowo-tekstowej. Ich zwieńczeniem będzie seria performansów w przestrzeni miejskiej.

#syrenka #legendy
#warszawskielegendy #popkultura

Stypendia
artystyczne
m.st. Warszawy
2024

teatr



WOK

Monika Popiel, „Eden Open Source”
w Teatrze Ochoty

Stypendia artystyczne m.st. Warszawy
2024

Maciej Cempura

Projekt: *Sensus*

teatr

Stworzenie interdyscyplinarnego spektaklu teatru lalek, zwracającego uwagę na znaczenie dotyku w codziennym życiu. Za pomocą takich środków wyrazu jak: ruch, animacja lalki teatralnej i autorska muzyka, spektakl będzie poruszał kwestie relacji i potrzeby czułości.

#czułość #dotyk #troska #relacje

teatr

Dorota Glac

Projekt: *Czy można tak płakać po psie*

Napisanie scenariusza monodramu, którego osią tematyczną będzie autobiograficzne doświadczenie procesu pożegnania po 14 latach życia z ukochanym psem. W szerszym kontekście traktować on będzie o relacjach międzygatunkowych i bezwarunkowej miłości, mierzeniu się z własnymi i społeczno-kulturowymi ograniczeniami w przeżywaniu straty, a także o poszukiwaniu rytuału żałobnego.

#strata #żałoba #troska #relacje

teatr

Ula Kijak

Projekt: *Nie ma (nie daję rady / nie robię –
– daję tobie) i jest*

Eksperymentalny proces artystyczny poświęcony teatrowi, którego nie było i nie ma, i którego nikt nie miał szansy obejrzeć/doświadczyć, a także projektowym klęskom, rezygnacjom, odtrąceniom i wykluczeniom. Projekt zwieńczony będzie prezentacją trzech wydarzeń w Centrum Sztuki Włączającej, w nowej, partycypacyjnej formie scenicznej - zmysłowym teatrze wyobraźni, powstającym w głowie odbiorczyni_cy.

#wykluczenie #wspólnota
#inkluzywność #audiodokument
#niewidoczni

Emilia Piech

Projekt: *Grabiński – współczesny
dreszczowiec teatralny*

Stworzenie pierwszego „dreszczowca fantasy”, odkrywającego na nowo twórczość Stanisława Grabińskiego. Projekt ma na celu przybliżenie postaci jednego z pierwszych polskich pisarzy fantasy i literatury grozy w przestrzeni teatralnej. Adaptacja opowiadań Grabińskiego oraz stworzenie sztuki na podstawie *Śmierci Bafometa* z uwzględnieniem niecodziennego literackiego stylu autora.

#horror #dreszczowiec #fantasy #język

Natasza Sołtanowicz

teatr

Projekt: *Dźwięki kolorów* - edukacyjny
musical dla dzieci

Stworzenie utworu muzycznego o charakterze edukacyjnym dla dzieci w wieku 3-8 lat, który ma na celu zapoznanie młodego widza ze światem muzyki. Utwór napisany będzie w sposób poetycki, zbudowany za pomocą alegorii i metafor. Odnosić się będzie do pojęcia synestezji, czyli obrazowania za pomocą muzyki i umuzykalniania tego, co odbierane jest za pomocą wzroku. Główną inspiracją są literatura japońska i tajwańska. Praca będzie zawierać *libretto* spektaklu, partyturę muzyczną oraz opracowanie reżyserskie.

#dźwięk #ekspresja #dzieci #muzyka
#syntestezja

teatr

Natalia Sołtysik

Projekt: *Drugoplanowi. Opowieść
o artystach, o których się nie mówi / tekst
dla teatru*

Projekt obejmie napisanie tekstu
przeznaczonego do realizacji w teatrze.
Rzecz ma traktować o tej części
środowiska artystycznego, które żyje
w poczuciu niezrealizowania.
O twórcach na etatach i bezetatowych,
o ludziach aspirujących i tych niby
pogodzonych. Ma to być fabularyzowany
portret artystów, którzy - na przekór
wszystkiemu - trwają w zawodowym
dążeniu do tworzenia rzeczy ważnych
i odnalezienia lepszej wersji siebie.

#niezrealizowanie #niewidoczni

Stypendia
artystyczne
m.st. Warszawy
2024

upowszechnianie kultury



WOK

Aleksandra Litorowicz, „Fauna
Warszawy”, 2011, specjalnie
dla Miastozdzczenia narysował Mariusz Tarkawian

Maria Brewińska

Projekt: *Rozmowy z Koji Kamojim*

Uporządkowanie, udokumentowanie i uwiecznienie biografii artysty poprzez cykliczne rozmowy z Koji Kamojim, twórcą minimalistycznych konceptualnych prac, malarzem i kluczową postacią polskiej awangardy. W 1959 roku Koji przyjechał do Polski i podjął studia na warszawskiej ASP. Od tego czasu mieszka i pracuje w Warszawie. Rozmowy na temat jego unikalnej biografii uzupełnią wywiady z artystami i krytykami sztuki. Materiał opracowany podczas stypendium zostanie wykorzystany przy tworzeniu publikacji.

#wywiad #biografia #awangarda

Aleksandra Kamińska

Projekt: Warszawa-Nowy Jork: Queerowa
wymiana poetycka z Eileen Myles
(Warsaw-New York: Queer Poetry
Exchange with Eileen Myles)

upowszechnianie kultury

Celem projektu jest nawiązanie współpracy pomiędzy queerowymi scenami poetyckimi w Warszawie i Nowym Jorku. Osiaj przedsięwzięcia jest przetłumaczenie, opracowanie i opublikowanie poematu Eileen Myles, wraz z esejem wprowadzającym w ich twórczość. Publikacji towarzyszyć będzie seria otwartych spotkań (wieczór autorski, rozmowa z Myles, warsztaty), których celem jest promocja queerowej poezji i wzmocnienie niezależnej młodej sceny literackiej w Warszawie.

#queer #poezja #wspólnota #zin

upowszechnianie kultury

Anna Kierkosz

Projekt: *#PlimPlamPlum*

Cykl 10 warsztatów i małych form interdyscyplinarnych adresowanych do rodzin z dziećmi w wieku 1-5 lat. Podczas stypendium powstanie książka z 10 krótkimi utworami do słuchania i powtarzania dla małych dzieci oraz 10 kompletami grafik i dźwięków do wykorzystania przez rodziców i nauczycieli z placówek wczesnodziecięcych. Będą one służyły do pracy i zabawy, ale przede wszystkim do uwrażliwienia dzieci na świat dźwięków i muzyki współczesnej.

#dźwięk #edukacjamuzyczna
#muzykadladzieci #sztukadladzieci
#muzykawspółczesna
#sztukawspółczesna #najnaje

Wiktor Komorowski

Projekt: *Grafika i malarstwo z Żelaznej Bramy. Ryszard Gieryszewski*

Szczegółowe opracowanie prywatnego archiwum prac zasłużonego warszawskiego malarza i grafika Ryszarda Gieryszewskiego (1936-2021), który żył i tworzył na Osiedlu Za Żelazną Bramą. Uporządkowanie i digitalizacja dorobku artysty oraz stworzenie kompleksowego katalogu dzieł umożliwi późniejsze przygotowanie publikacji i wystawy poświęconej jego twórczości.

#grafika #malarstwo #katalog
#archiwum

Magdalena Majewska

Projekt: *Książkotok*

upowszechnianie kultury

Głównym elementem projektu jest cykl spotkań łączących ideę dyskusyjnego klubu książki z działaniami twórczymi, skierowany do czytelników i czytelniczek w wieku 10-12 lat. To grupa zaliczająca się do kategorii tzw. tweensów, czyli osób pomiędzy późnym dzieciństwem a dorastaniem, której potrzeby nie zawsze są zauważane przez szkołę czy instytucje kultury. W ramach projektu przygotowane zostaną materiały na temat czytelnictwa w tej grupie wiekowej, w tym wywiady z ekspertkami i ekspertami.

#rozmowy #czytelnictwo

upowszechnianie kultury

Wojciech Przyłipiak

Projekt: *Historia warszawskiej popkultury*

Cykl 10 audycji opowiadających o różnych aspektach popkultury stolicy od międzywojnia do współczesności. Muzyka, kino, sztuka, literatura i inne aspekty kultury związane z Warszawą, odbijające się echem w całej Polsce, a czasami Europie. Celem projektu jest przedstawienie historii, ale też współczesnych działań związanych z kulturą w nowoczesnej formie i z ciekawą narracją.

#audycje #podkasty #popkultura

Katarzyna Renes

Projekt: *Niepodpisani*

upowszechnianie kultury

Napisanie książki, której przedmiotem będzie analiza i upowszechnienie wiedzy o specyfice współpracy artystów z tzw. robotnikami sztuki. Część tekstu poświęcona będzie kontrowersjom wokół Krystiana Lupy, którego premiera spektaklu *Les Émigrants* została odwołana w związku z konfliktem z ekipą techniczną teatru La Comédie de Genève. Publikacja stawia pytania o proces pracy i efekt artystyczny, próbując wniknąć w tajniki i atmosferę pracy w kulturze, a także psychologiczną dynamikę relacji pomiędzy twórcami, współtwórcami i wszystkimi członkami zespołów artystycznych.

#wywiady #rozmowy #niewidoczni

Yuliya Shablouskaya

Projekt: *Dom tam, gdzie jestem*
#Warszawa

upowszechnianie kultury

Projekt obejmuje warsztaty i wystawę łączące młodzież z Ukrainy, Białorusi i Polski. Poprzez medium fotografii uczestnicy wyrażą swoje emocje, opowiedzą historie migracji i będą kształtować narrację kulturową. Wspierając integrację, projekt tworzy przestrzeń do dialogu i refleksji nad tożsamością w duchu wielokulturowości. Celem jest stworzenie mostu, który połączy różne doświadczenia i stworzy wspólną przestrzeń artystyczną, gdzie każdy głos i historia mają znaczenie.

#migracja #wielokulturowość
#integracja #dialog #fotografia

upowszechnianie kultury

Natalia Spychała

Projekt: *Wyobraź sobie przyszłość*

Cykl warsztatów pod hasłem „wyobraź sobie przyszłość” dla grupy około 20 nastoletnich uczniów z warszawskiego Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego oraz ich nauczycielek. Podczas zajęć poznają podstawy animacji oraz nauczą się tworzyć animację poklatkową z wykorzystaniem AI. Efektem będą krótkie filmy uczestników oraz jeden wspólny film podsumowujący warsztaty - zostaną one zaprezentowane na stronie [www projektu](#).

#marzenia #animacja #AI

Jacek Szczepanek

Projekt: *„Początkowo spoglądały na mnie jak na kosmitę”. Międzypokoleniowe spotkania muzyków*

Projekt obejmuje stworzenie autorskiego dokumentu dźwiękowego, w którym dwa pokolenia warszawskich muzyków opowiadają o swoim spotkaniu. Skupienie na środowisku muzycznym jest przyczynkiem do pogłębienia rozważań o uniwersalności społecznych aspektów kontraktu międzypokoleniowego.

#międzypokoleniowość #relacje