

Galeria Monopol ma przyjemność zaprosić
na wystąpienie Zbigniewa Warpechowskiego

Nic

27 marca o godzinie 18

MONOPOL

Jeżeli uznasz, że nic jest lepsze od czegoś, pomyśl o takim „nic”, które jest najlepsze.

Zbigniew Warpechowski, 1973

Po latach Zbigniew Warpechowski powraca do pojęcia „Nic”, które jest niezwykle ważnym motywem w jego twórczości. Pierwsza akcja związana z tym zagadnieniem odbyła się w Richard Demarco Gallery w Edynburgu w sierpniu 1972 roku, gdzie artysta zaprezentował serię performances (między innymi *NOTHING*, który polegał na rozrzuceniu na ulicy kartek z tytułowym napisem). Na koniec wystawy odbyła się *Aukcja talerzy*, podczas której można było nabyć 60 talerzy z fundamentalnymi dla artysty hasłami. Obiekty te pochodziły z instalacji *Talerzowanie*, po raz pierwszy zaprezentowanej w krakowskiej Galerii Krzysztofory w 1971 roku. Tuż przed aukcją Warpechowski zastrzegł, że pojęcia wypisane na niesprzedanych talerzach, staną się tematem jego przyszłych prac. Jednym z nich było *NIC*, które było tematem wielu jego performances przez najbliższe lata.



Richard Demarco Gallery, Edynburg, Wielka Brytania, sierpień 1972

Nic + Nic + Nic + Nic

Lubelska Wiosna Teatralna, Warszawa, Lublin, wiosna 1973

W performance zatytułowanym *Nic + Nic + Nic + Nic*, który odbył się ramach Lubelskiej Wiosny Teatralnej w 1973 roku, Warpechowski przywołał ideę noumenu – niepoznawalnej „rzeczy samej w sobie” – stworzoną przez Immanuela Kanta i opisaną w *Krytyce czystego rozumu*. Według artysty, w działaniu pojęcie „Nic” „jako obiekt gry artystycznej (przedmiot) poddane zostało dialektycznej inwigilacji”.

Działanie składało się z czterech „Nic”:

Pierwsze Nic: Małgorzata Dłużniewska wycięła artyście nożyczkami włosy na głowie w kształcie napisu „Nic”.

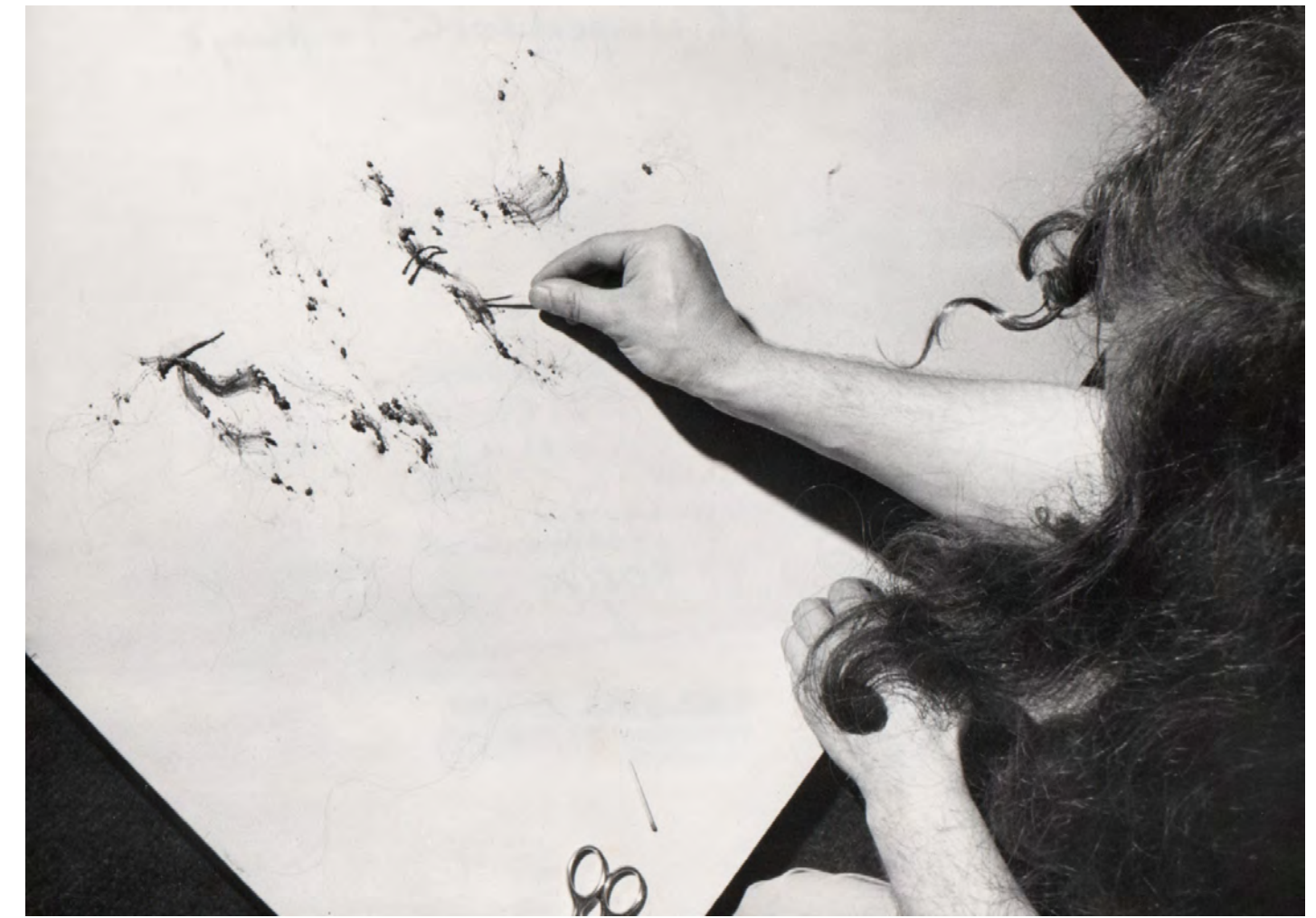
Drugie Nic: Poszczególne garści włosów odpowiadały literom N, I, C.

Trzecie Nic: Warpechowski ułożył z włosów na planszy napis „NIC”.

Czwarte Nic: Włosy zostały podpalone – „pozostało nic”.

W tym samym czasie w Lublinie prezentowana była seria obiektów zatytułowana *próba przedstawienia koloru rzeczywistości – Nic*.

Performance został odtworzony, razem z *Dialogiem z rybą III*, w Galerii DESA w Krakowie w 1974 roku.



Nic + Nic + Nic + Nic, Lubelska Wiosna Teatralna, Lublin, 1973

Nieinterwencja – Nic

Wydawnictwo Filmów Oświatowych, Łódź, 1974

Performance *Nieinterwencja – Nic* został zrealizowany przez Zbigniewa Warpechowskiego na potrzeby filmu *Żywa galeria* Józefa Robakowskiego, kręconego na terenie Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi w 1974 roku. Na stole, znajdującym się na otwartym terenie, artysta ustawił obok siebie akwarium z rybą i klatkę z ptakiem, które połączone były ze sobą czerwoną wstążką. Był to motyw, który pojawiał się kilkakrotnie w twórczości artysty. Wstążka łącząca zwierzęta została ułożona w słowo „NIC”. Następnie artysta, w stroju bramkarza hokejowego maską i napisem „NOTHING” na czole, otworzył klatkę z gołębiem, który odleciał unosząc ze sobą przywiązaną do nogi rybę.



Nieinterwencja – Nic, Wytwórnia Filmów Oświatowych, Łódź, 1974

Modlitwa o Nic

Łódź, jesień 1974

Modlitwa o Nic powstała na podstawie przekonania Warpechowskiego, że awangardowi artyści posługują się seriami fotografii dla ukazania pewnego procesu twórczego, rzadko prezentując pojedyncze zdjęcie. Artysta odwrócił tę tendencję, tworząc sytuację dla jednego, konkretnego obrazu fotograficznego, nazywając go „foto-sceną”. Jesienią 1974 roku, udał się z zaprzyjaźnionym fotografem na sztuczny pagórek w Łodzi usypany z gruzów i śmieci. Wówczas powstała seria fotografii artysty w różnych pozach, takich jak klęczenie czy podskakiwanie, rejestrowana z dołu aparatem z szerokąkątym obiektywem. Z całego filmu Warpechowski wybrał jedno zdjęcie, słabej jakości technicznej, z prześwietleniami i rysami i powiększył je do formatu 70 × 100 cm. Praca została zaprezentowana na wystawie grupowej w Lyonie, obok dzieł artystek i artystów takich jak Niki de Saint-Phalle czy Jean Tinguely.



Modlitwa o Nic, Łódź, 1974

MONOPOL

Galeria Monopol, Marszałkowska 34/50, 00-552 Warszawa
galeria@galeriamonopol.pl, www.galeriamonopol.pl, +48 502 324 304