

KULTURA (W) PRZYSZŁOŚCI

POTRZEBY, POMYSŁY, ROZWIĄZANIA

Prezentacja wypracowanych przez ekspertki i ekspertów rozwiązań dla kultury na czas przełomu.
Dyskusja na temat organizacji finansowania i funkcjonowania kultury w Polsce.

Nowy Teatr w Warszawie, 26.09.2023

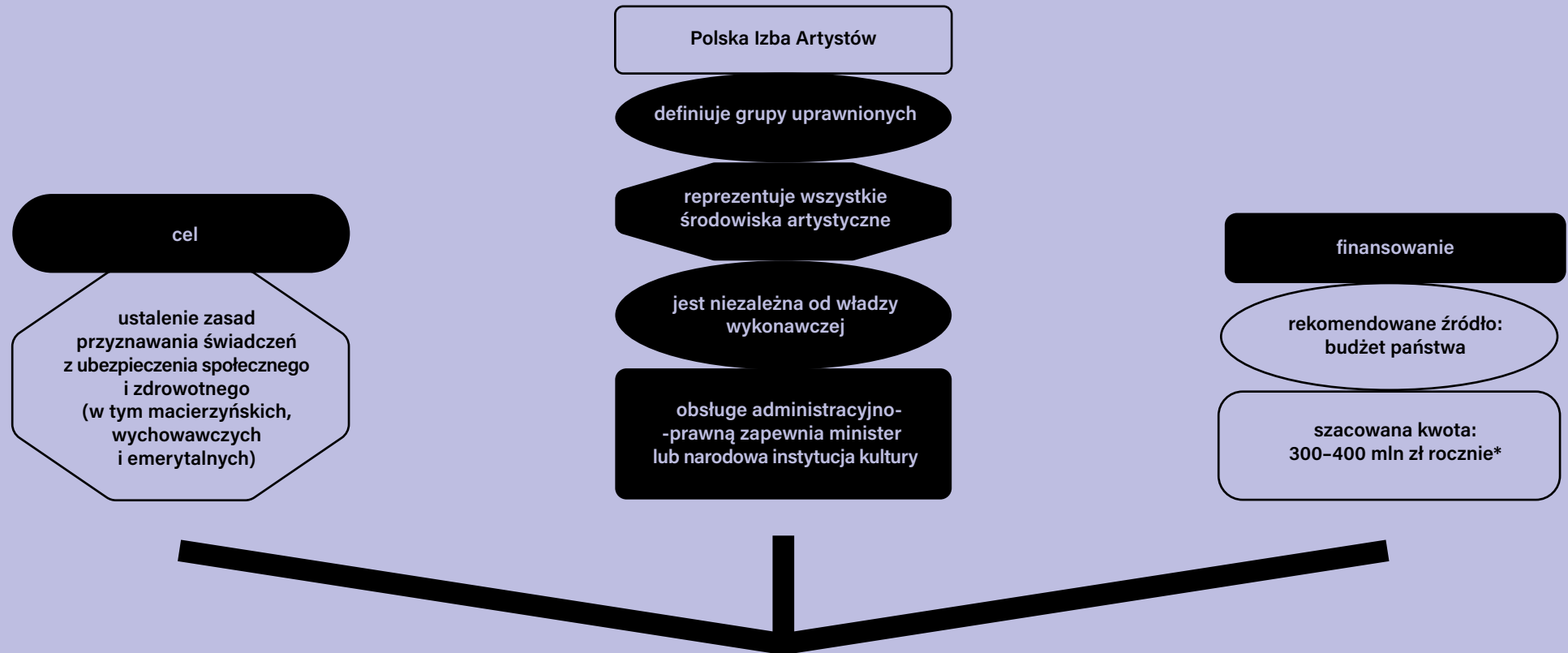
organizatorzy:



Warszawa

Spółeczna Rada Kultury

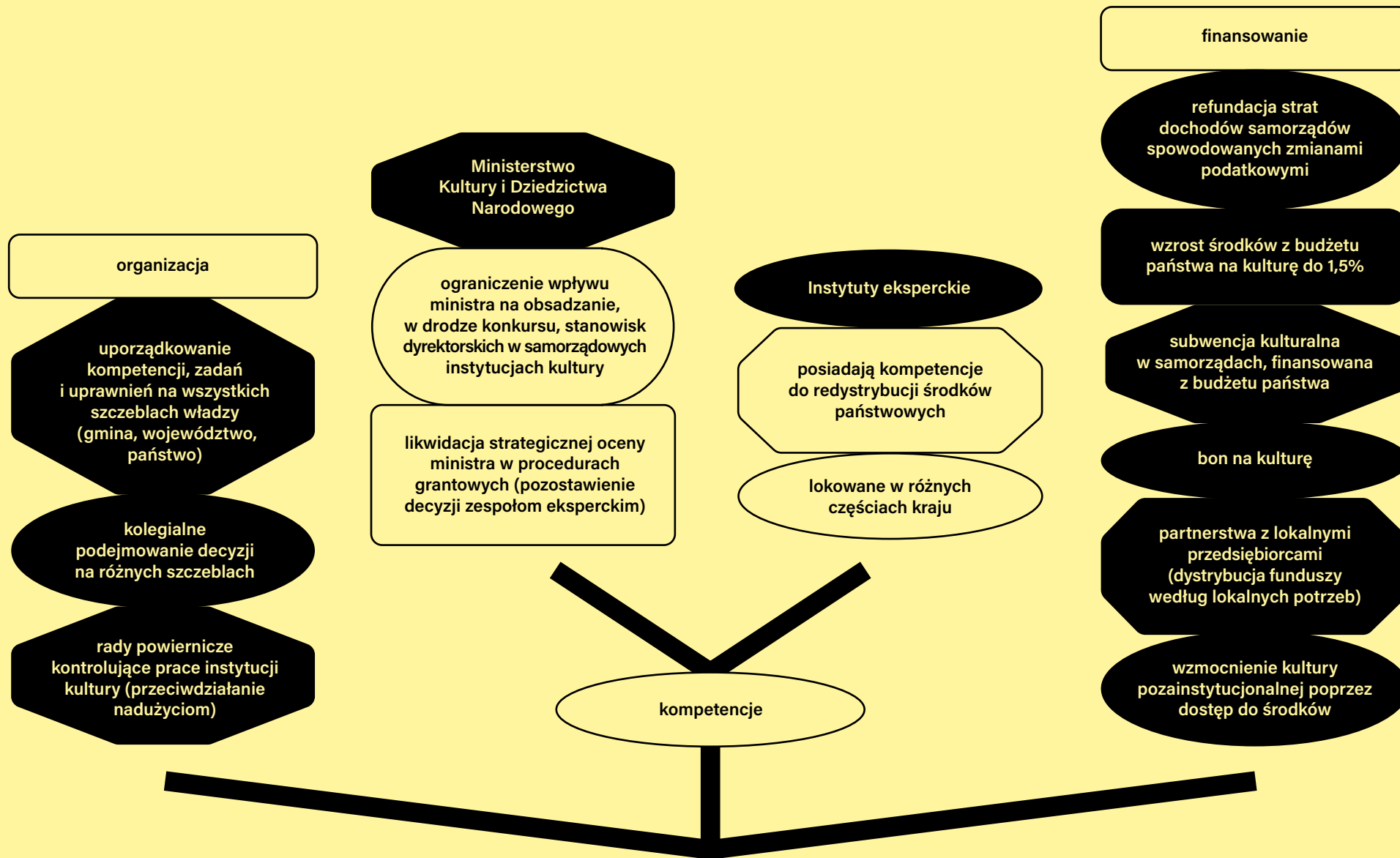
Koalicja Miast dla Kultury

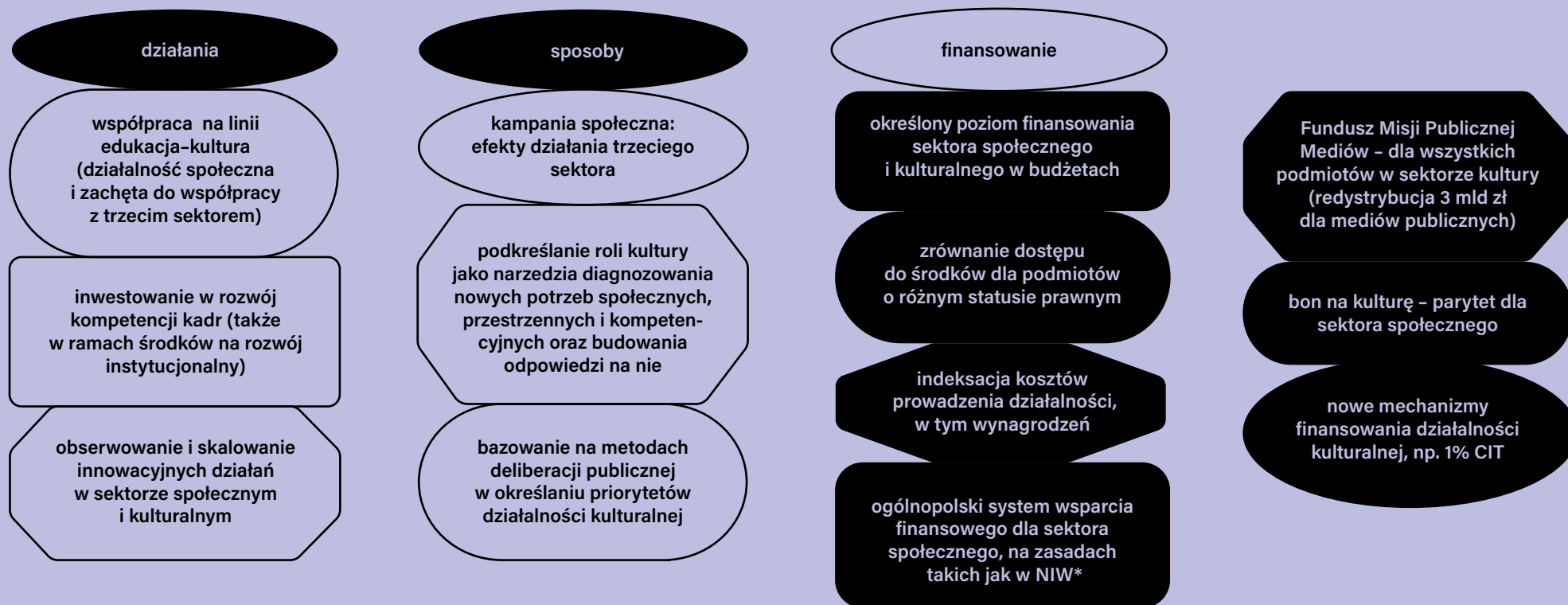


*na podstawie raportu *Policzone i policzeni. Artystki i artyści w Polsce*, Dorota Ilczuk i zespół badaczy, Warszawa 2020.

Postulaty opracował zespół ekspercki:

Marta Miłoszewska, Rafał Lisowski, Krzysztof Dudek, Małgorzata Sikorska-Miszczuk, Maksymilian Rogacki, Paweł Szkotak, Renata Pałys.

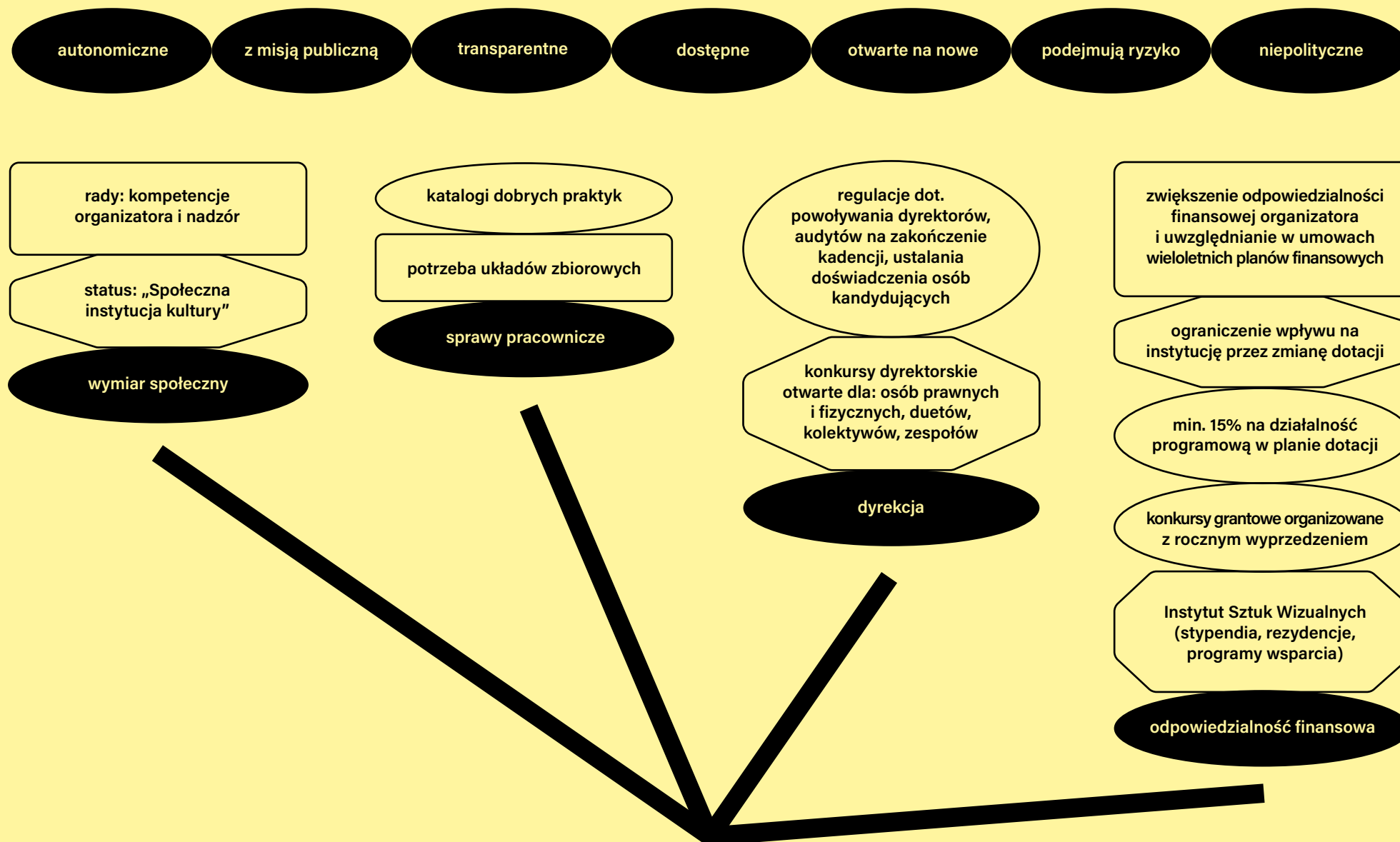




*zastosowanie zasad finansowania obowiązujących w Narodowym Instytucie Wolności

Postulaty opracował zespół ekspercki:

Piotr Choroś, Bogna Świątkowska, Alicja Przerazińska, Aleksandra Szymańska, Marta Białek-Graczyk, Michał Merczyński, Kostas Georgakopoulos, Izabela Jasińska.



Postulaty opracował zespół ekspercki:

Paweł Płoski, Alina Gałązka, Piotr Rypson, Jakub Skrzywanek, Małgorzata Wdowik, Paweł Łysak, Monika Walecka, Jan Ołdakowski, Robert Góralczyk, Artur Jóźwik.

„Sformuowaliśmy inicjatywę wpisania do Europejskiej Konwencji Praw Człowieka [i podstawowych wolności] prawa do kultury jako podstawowego prawa człowieka”

„Istnieje formalne rozgraniczenie między artystą a twórcą i postulowałbym, żeby jednak nazywać to w ten sposób, bo to rozwiewa wątpliwości, o kim mowa”

„Tam, gdzie się używa treści, tam muszą być także pieniądze na kulturę”

„[Potrzebna jest] transparentność kryteriów konkursów i ich feedbackowanie, ponieważ w dzisiejszym systemie [...] nie dostajemy informacji, dlaczego nie otrzymaliśmy dofinansowania”

„Przyczyny tego kryzysu [...] upatrywałabym w dużej mierze w kwestach edukacji”

„[Chodziłoby o] stworzenie rekomendacji, w ramach których szkoły mogłyby wybierać spośród pewnej grupy miejskich instytucji kultury, specjalnie wybranych tytułów, wystaw i galerii”

„Postulat powinien dotyczyć wprowadzenia [zamiast plastyki przedmiotu, który] nazywałby się sztuka, muzyka, teatr, creative writing”

„W zakresie edukacji licealnej powinna znaleźć się nauka zakładania stowarzyszeń i fundacji [...], żeby dawać młodym osobom akces do tworzenia przestrzeni kultury”

„Zmieżamy do tego, że niedługo nie będzie komu pracować w kulturze albo będzie w niej zatrudniona bardzo elitarna garstka osób, która będzie sobie mogła na to pozwolić”

„Średnia płacowa pracowników instytucji kultury nie może być niższa niż pracowników urzędu miejskiego”

„Chciałabym zwrócić uwagę na kwestię zwykłych pracowników, którzy bardzo często nie żyją w dobrostanie; [...] również dla nich powinny być szkolenia ze stawiania granic, warsztaty antymobbingowe”

„Jeżeli organizacja pozarządowa zdobędzie środki na realizację pozaszkolnego projektu artystycznego dla dzieci i młodzieży i jeżeli realizuje ten projekt jako bezpłatnie dostępny [...], to samorząd powinien zabezpieczyć środki na wkład własny”

Podsumowanie prezentacji i dyskusji w ramach wydarzenia
„Kultura (w) przyszłości. Potrzeby, pomysły, rozwiązania”
powstało z inicjatywy Warszawskiego Obserwatorium Kultury.

Autorka podsumowania: Aleksandra Witaszczyk.

WVOK Warszawskie
Obserwatorium
Kultury