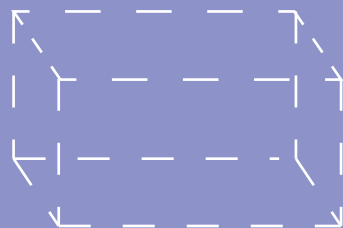


KULTURA. MIGRACJE.  
STRATEGIE INSTYTUCJONALNE  
FORUM PRZYSZŁOŚCI KULTURY



ŚWIAT JEST PRZESTRZENIĄ „POMIĘDZY”  
LUDŹMI. TO PRZESTRZEŃ, KTÓRA  
RÓWNOCZEŚNIE ŁĄCZY I DZIELI.

HANNAH ARENDT

PIETRO FLORIDIA  
CANTIERI METICCI

ALICJA BORKOWSKA  
STREFA WOLNOSŁOWA



POLITYKA INTEGRACYJNA MIASTA  
NIE MOŻE BYĆ REALIZOWANA  
Z PERSPEKTYWY BIURKA INSTYTUCJI.

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA JEST  
MIEJSCEM POŁĄCZEŃ POMIĘDZY  
RÓŻNYMI GRUPAMI SPOŁECZNYMI  
I TO W NIEJ POWINNY POWSTAWAĆ  
PRACE WŁĄCZAJĄCE OSOBY MIGRANCKIE.

**MIASTO JEST JAK ASAMBLAŻ**

ZŁOŻONY ZE SKRAWKÓW  
TWORZONYCH PRZEZ RÓŻNE  
PRZYBYŁE OSOBY.

**KULTURA. MIGRACJE.**  
**STRATEGIE INSTYTUCJONALNE**  
FORUM PRZYSZŁOŚCI KULTURY

TARAS GEMBIK  
MARIA BEBURIA  
OLIA KALAKOLTSAVA  
KRYSTYNA VELYCHKO  
OLGA MZHELKAYA  
NADIA KOSHKINA  
SVITA OLESHKO

*NIC O NAS, BEZ NAS*  
TRZEBA BYĆ WŚRÓD SPOŁECZNOŚCI,  
ABY WIEDZIEĆ CZEGO POTRZEBUJE.

PAŃSTWO ZRZUCA ODPOWIEDZIALNOŚĆ  
ZA SYTUACJĘ NA ORGANIZACJE  
POZARZĄDOWE.

BRAK DŁUGOFALOWEJ STRATEGII  
W POLITYCE INTEGRACYJNEJ.

POTRZEBA WSPARCIA DLA OSÓB  
MIGRANCKICH: PROPOZYCJA ULG  
NA UCZESTNICTWO W KULTURZE.

PROBLEM W ZNALEZIENIU PRACY  
W SWOIM ZAWODZIE.

Z POWODU AKCENTU JAKO AKTORKA,  
JESTEM PRZYPISYWANY WYŁĄCZNIE  
DO RÓL OSÓB Z UKRAINY

POTRZEBA WŁĄCZENIA OSÓB Z BIAŁORUSI  
DO UDZIAŁU W KULTURZE, M.IN. POPRZEZ  
UWZGLĘDNIANIE JĘZYKA BIAŁORUSKIEGO  
W AFISZACH WYDARZEŃ KULTURALNYCH.

KULTURA. MIGRACJE.  
STRATEGIE INSTYTUCJONALNE  
FORUM PRZYSZŁOŚCI KULTURY

WYZWANIA PRZY TWORZENIU  
PROGRAMU KULTURALNEGO  
DLA OSÓB MIGRANCKICH:

- DOSTĘPNOŚĆ EKONOMICZNA
- DOSTĘPNOŚĆ JĘZYKOWA
- ZADANIA OPIEKUŃCZE.

POMYSŁ ZRZESZENIA LIDERÓW  
OPINII I WŁĄCZANIA TWÓRCÓW  
I TWÓRCZYŃ SPOZA POLSKI  
DO PROGRAMÓW INSTYTUCJI.

CHĘĆ INTEGRACJI MIĘDZY  
POLSKIMI I UKRAIŃSKIMI  
AKTORAMI I AKTORKAMI.

POMYSŁ WARSZTATÓW ZE SCENICZNEGO  
JĘZYKA POLSKIEGO DLA OSÓB Z UKRAINY.

BRAK MOŻLIWOŚCI  
STAŁEGO ZATRUDNIENIA  
W WYKONYWANYM  
ZAWODZIE.

REZYDENCJE ARTYSTYCZNE  
SĄ TYMCZASOWE  
I PO 3 MIESIĄCACH  
SIĘ KOŃCZĄ.

PROBLEMY Z FREKWENCJĄ WSRÓD  
DIASPOR W WYDARZENIACH KULTURALNYCH.