

**Spotkanie warsztatowe  
poświęcone modelowaniu  
instytucji tanecznej  
w Warszawie**

wok.art.pl

5 września 2023

Warszawskie  
Obserwatorium  
Kultury

Warsaw  
Observatory  
of Culture

**WVOK**



Warsztat zainaugurował proces badawczy, którego celem jest facylitowanie wypracowywania instytucji tanecznej w Warszawie.

Pierwszy etap obejmuje:

- integrację środowiska tanecznego wokół modelu nowej instytucji oraz badanie jego potrzeb i potencjałów;
- badanie warszawskiej publiczności tańca;
- facylitowanie procesu prototypowania nowej instytucji i gromadzenie wiedzy niezbędnej do tego działania.

## Prowadzenie warsztatu:

## Elise Bernhardt

Elise Bernhardt ma ekspercką wiedzę na temat budowania programu, zaangażowania społeczności, holistycznego budżetowania i planowania strategicznego. Wykorzystuje swoje doświadczenie zawodowe w procesach konsultacyjnych i mentoringowych adresowanych do profesjonalnego środowiska artystycznego oraz w ramach współpracy z uczelniami.

Ma ponad 30-letnie doświadczenie pracy i doradztwa w organizacjach non-profit związanych z tańcem oraz kulturą. Założyła i kierowała Dancing in the Streets, organizacją realizującą projekty taneczne w przestrzeni publicznej. Kierowała wieloma instytucjami, między innymi była dyrektorką nowojorskiej The Kitchen, organizacji non-profit, której celem jest zapewnienie artystkom i artystom przestrzeni do wspólnego rozwijania nowych pomysłów.

*Kwiaty są  
jak tancerki  
i tancerze,  
tylko cichsze.*

Ćwiczenie z komponowania kwiatów  
prowadzone przez Elise Bernhardt.



**Osoby  
uczestniczące  
w warsztacie  
pracowały  
w czterech grupach  
roboczych, wokół  
następujących  
tematów:**

**Spotkanie warsztatowe poświęcone modelowaniu  
instytucji tanecznej w Warszawie**

- trzy najważniejsze potrzeby środowiska tanecznego w Warszawie
- projekt przestrzeni dla tańca
- publiczność, relacje z otoczeniem, partnerstwa

**Kolejnym etapem  
pracy było  
zidentyfikowanie  
pól wspólnych  
wszystkich modeli  
wypracowanych  
w procesach  
grupowych.**

## **Spotkanie warsztatowe poświęcone modelowaniu instytucji tanecznej w Warszawie**

Projektując wspólną przyszłość instytucjonalną, osoby uczestniczące w warsztacie różnorodnie stawiały akcenty w swojej pracy.

Odwoływano się zarówno do konkretów organizacyjnych, technicznych i logistycznych proponowanego modelu, jak i wartości, w oparciu o które model(e) miałyby powstawać.

Taka wielogłosowość i holistyczne podejście jest ważnym potencjałem dla dalszej pracy środowiska.

Warszawskie Obserwatorium Kultury  
5 września 2023

**Spotkanie warsztatowe poświęcone modelowaniu  
instytucji tanecznej w Warszawie**

**Wspólnie  
artykułowane  
potrzeby**

# zaufanie/ partycypacja

- transparentność procesu tworzenia instytucji tanecznej;
- wiara Biura Kultury w potencjał stworzenia stabilnego, długofalowego modelu współpracy instytucjonalnej środowiska tanecznego i zbudowania publiczności tańca;
- założenie, że porażka (także artystyczna) jest wpisana w proces i go nie przekreśla;
- respektowanie praw pracowniczych i warunków zatrudnienia (w tym dążenie do stałego zatrudnienia artystek i artystów);
- budowanie instytucji w oparciu o etykę troski;
- zapewnienie wolności twórczej i sprawczości;
- swoboda w artykułowaniu przez środowisko potrzeb i priorytetów oraz tworzenie adekwatnych do nich rozwiązań;
- wiara w proces projektowania modelu szerokiej współpracy środowiskowej w samym środowisku tanecznym, uwzględnienie w projekcie różnorodnych gatunków tanecznych i grup odbiorczych (wśród postulatów pojawiła się potrzeba wsparcia i facylitacji procesu).



# stabilizacja/ zakorzenienie

- miejsce na stałe identyfikowane z tańcem, przystosowane do realizacji prób i warsztatów, rezydencji, działań edukacyjnych, produkcji i prezentacji spektakli (także w ramach festiwali);
- przestrzeń, w której znajdą się sceny i studia wraz z zapleczem technicznym, przestrzeń socjalna, przestrzeń fizjoterapii, kawiarnia, mediateka, ogród/miejsce działań plenerowych oraz zaplecze biurowo-administracyjne;
- długofalowe, stabilne finansowanie;
- wsparcie administracyjne dla artystek i artystów – organizacja parasolowa/hub;
- edukacja profesjonalna, sieciowanie oraz wymiana międzynarodowa i międzypokoleniowa w ramach środowiska.

# widoczność/ widzialność

- silna identyfikacja miejsca jako przestrzeni dla tańca, scentralizowany sposób organizacji różnych głosów społeczności tanecznej;

- edukacja taneczna (dzieci i młodzież, w tym współpraca ze szkołami, osoby dorosłe);

- edukacja i budowanie publiczności tańca, adresowanie działań do zróżnicowanych grup odbiorczych, zwrócenie uwagi na kontekst społeczny realizowanych działań;

- współpraca z innymi organizacjami i instytucjami na poziomie krajowym oraz międzynarodowa współpraca i sieciowanie;

- komunikacja – wypracowanie wspólnego języka komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej.

Warszawskie Obserwatorium Kultury  
5 września 2023

**Spotkanie warsztatowe poświęcone modelowaniu  
instytucji tanecznej w Warszawie**

**Dalsze kroki**

Na zakończenie spotkania Artur Józwik, dyrektor Biura Kultury m.st. Warszawy, poinformował o planach utworzenia przestrzeni dla tańca i sztuk performatywnych w Pawilonie nad Wisłą. Jej formuła zostanie wypracowana we współpracy ze środowiskiem.

Przestrzeń zostanie udostępniona na rzecz tańca na pilotażowy okres 12 miesięcy, od czerwca 2024. Do końca 2023 roku w ramach warsztatów warszawskiego środowiska tańca zostaną wypracowane założenia konkursu, którego celem będzie wyłonienie organizacji pozarządowej, grupy kuratorów albo grupy nieformalnej odpowiedzialnej/odpowiedzialnych za stworzenie programu merytorycznego dla tego miejsca.

Warszawskie Obserwatorium Kultury towarzyszy temu procesowi z perspektywy  
facylitacyjnej i badawczej/ewaluacyjnej.

Przed nami:

- warsztaty dla środowiska w październiku i listopadzie,
- grupy fokusowe i wywiady eksperckie.

Ich celem będzie wypracowanie formuły rocznego pilotażu, zbadanie  
publiczności/otoczenia tańca oraz systematyczna i głęboka ewaluacja procesu  
na każdym jego etapie (a tym samym stworzenie narzędzi, które pozwolą  
środowisku na prototypowanie i skuteczne testowanie różnych wariantów).

Praca WOK ma charakter zwinny i będzie dostosowywana do potrzeb  
artykułowanych w trakcie procesu.

Za udział w grupach fokusowych i wywiadach indywidualnych przewidywane  
jest wynagrodzenie.

# Warszawskie Obserwatorium Kultury

Obserwujemy procesy zachodzące we współczesnej kulturze i społeczeństwie, gromadzimy wiedzę i dzielimy się zasobami.

Wierzymy, że łączenie sztuki i wiedzy pozwala lepiej rozumieć świat i świadomie kształtować przyszłość.

## Nasza misja:

Realizujemy społecznie wartościowe projekty artystyczne i badawcze.

Opracowujemy innowacyjne narzędzia i rozwiązania wspierające rozwój i profesjonalizację sektora kultury.

Tworzymy przestrzeń wymiany wiedzy i doświadczeń, budujemy sieci współpracy, łącząc ludzi, miejsca i idee.

Inicjujemy debatę publiczną w duchu otwartości i dostępności.

## Nasze cele:

Tworzymy, testujemy i poddajemy refleksji nowatorskie modele łączenia wiedzy i sztuki.

Tworzymy prototypowe systemy gromadzenia danych o kulturze.

Wzmacniamy kompetencje w sektorze kultury.

Praktykujemy dzielenie się wiedzą o współczesnej kulturze.



Do zobaczenia  
na dalszych etapach procesu!

**WOWOK**

Warszawskie Obserwatorium Kultury

wok.art.pl